

遠東



FEBC

Christ To The World By Media

2022年09~10月 · 第184期

福音廣播雙月刊 www.feearadio.net

2022
— 成 長 —

主題文章

從傳播史中的頁冊
看福音傳播的趨勢政策

總幹事的話

聲音傳播不是悲觀的宿命
而是與時俱進的積極使命



| 目錄 |



封面影像設計 | Sam |

01 ■ 總幹事的話

聲音傳播不是悲觀的宿命
而是與時俱進的積極使命 于厚恩 牧師

03 ■ 消息與代禱

遠東福音會最新消息及代禱事項 編輯部

05 ■ 主題文章

從傳播史中的頁冊，看福音傳播的趨勢政策
邱慕天 傳道

11 ■ 特別報導

欣的開始 會計同工/陳以欣

13 ■ 中國新聞與代禱

中國新聞及代禱 編輯部

封底裡 ■ 財務報告

■ 愛心碼316

- 發行所 / 遠東福音會 · 會址 / 台北市羅斯福路三段240巷16號5樓
- 劃撥 / 14829972 財團法人新北市遠東福音會
- 電話 / 02-2365-2643 · 2368-3613 · 傳真 / 02-2368-7157 · E-mail / febcpro@febc.org.tw
- 發行人 / 馬長生 · 執行編輯 / 朱詠嵐 · 美術編輯 / Sam · 印刷 / 青雲印刷有限公司
- 行政院新聞局登記證局版台誌第8664號 · 中華郵政台北誌第366號執照登記為雜誌交寄



聲音傳播不是悲觀的宿命 而是與時俱進的積極使命

遠東福音會總幹事 | 于厚恩牧師 |

筆者前陣子在華神推廣教育處教授「從《使徒行傳》看《保羅書信》的背景分析與經文透析」，課程中帶著弟兄姊妹一起研讀艾文斯（Craig A. Evans）和波特（Stanley E. Porter）所主編的《21世紀新約背景主題辭典（上下冊）》，這套書是台北校園於2022年6月出版。看著新約不同城市的文化與背景，興起與衰敗，心中油然而生不少關於傳播主題的一些感受。

歌羅西城的人處在深受地震威脅的環境 那是一種怎樣心境？

新約書信多有「應時性質（situational或occasional）」，保羅所寫的歌羅西書是一例子。歌羅西城位於呂卡河谷，西元60-64年呂家河谷大地震摧毀了歌羅西和老底家，歌羅西甚至在第八世紀遭到遺棄，遺址至今仍未掘出。這區域的地震背景，讓保羅在寫作歌羅西書時，用了一個關於地震的用字，而這字在整本新約中僅在歌羅西書出現過一次。對一個受地震威脅之地區的人而言，這是一個多麼深刻的用字。

保羅用了一個處在地震環境下 最堅固的概念用字，來貼近受眾的處境

保羅在西二4-5關心歌羅西信徒的福祉：我說這話，免得有人用花言巧語

迷惑你們。我身子雖與你們相離，心卻與你們同在，見你們循規蹈矩，信基督的心也「堅固（στερέωμα）」，我就歡喜了。

στερέωμα在古典時期很罕見，但在《七十士譯本》卻出現近30次。大部分是用來翻譯希伯來文「穹蒼（שִׁקְיָא）」（如結一22καὶ ὁμοίωμα ὑπὲρ κεφαλῆς αὐτοῖς τῶν ζώων ὡσεὶ στερέωμα ὡς ὄρασις κρυστάλλου ἐκτεταμένον ἐπὶ τῶν περὺγων αὐτῶν ἐπάνωθεν）。Στερέωμα的使用反映一個古人的觀點，即穹蒼是天體依附的堅固拱頂。

也就是說，保羅用了一個處在地震環境下，最堅固的概念用字，來描述信徒對基督之信心那「最高強度的堅定不移」！這是一個多麼大的肯定與讚美，也讓歌羅西的信徒的心中對於保羅的鼓勵感到何等溫暖。因此，身為福音傳播者，也必須充分了解今日人們所熟悉的語彙，以充滿溫度的方式來傳達神的恩惠。

從歌羅西的沒落史，啟示你我面對傳播的趨勢 不應是坐以待斃，而是要充分運用時代的載具利器

再者，歌羅西與鄰近的老底嘉和希拉坡立（希拉波里斯）（參西二1；西四13，西15-16），均位於萊克斯河/呂家河/呂卡河（Lycus River）的河谷，接近萊克斯河與梅安得河（Meander River）的交會處，三城有共通的文化（例如歌羅西、老底嘉、希拉坡立，是Lycus Valley三個以紡織業聞名的城市；有一紡織是以紫色織物著名，名為colossinus，是由歌羅西這地名所衍生的）。歌羅西在西元前五世紀時（波斯時代）為一重要的大城，為羊毛織

品的重要產地；西元前三世紀，老底嘉（集散地）建城以後，歌羅西漸漸開始沒落。

歌羅西漸漸沒落的主要原因之一，其實是交通因素，羅馬帝國的交通運輸是其對世界重要的貢獻之一，在那區域，羅馬東西大道與南北大道交會在老底嘉，南北大道有通過希拉坡立，但東西大道並未通過歌羅西，大道是從歌羅西城的上方通過。（故歌羅西城就交通相對位置來說，比較不重要，歌羅西的沒落與道路系統改變有關，它的重要性其後被老底嘉取代）。故從歌羅西的沒落史，啟示你我面對傳播的趨勢，不應是坐以待斃，而要是充分運用時代的載具利器！

遠東福音會9 - 10月感恩與代禱

1. 遠東於韓國增加一20萬瓦特的電台（重啟益友二台，電台已遷至首爾機場附近的Daebu Island上），天線已校調向西邊的中國，以中波1188千赫涵蓋華東沿海一帶，請為中國網路控管的處境下，能藉中波的福音廣播，使華人靈魂得著救恩與造就。
2. 台灣遠東負責整合四區遠東（香港遠東、美國遠東、加拿大遠東）之Youtube頻道已更名為：「遠東良友」。其中有許多福音影音資源，盼成為基督徒的屬靈支援，願神大大使用聲音與影像的傳播，使福音的好消息及資源能於資訊傳播的平台上多而又多。
3. 7月11日至15日是三年一次「青年宣教大會」的日子。7月最後一週，我們舉辦了「青宣下一位」，藉由線上個別關懷，了解願意更多認識福音廣播的學生們。8月起將陸續進行已通過面試之同學的線上課程訓練——「青宣上一課」，盼每位學員都能在口語傳播上，有豐富之領受。

4. 遠東福音會7月下旬又推出新的Podcast節目囉！這次是廣播劇系列《絕妙小劇場》。神一直以來讓台灣遠東在廣播劇上表現突出，我們整理了所有的廣播劇聲音資源，會於每週一、三、五更新廣播劇內容，其中會播出許多不同種類的廣播劇，包含有金牌運動員的故事、經典名著、宣教士傳記、國內外名人傳記、繪本故事等。歡迎喜歡聽故事的朋友們，能透過這方便的收聽方式，讓絲絲入扣的聲音劇情，使聽者的屬靈生命蒙激勵而向前行。
5. 遠東福音會與宇宙光及救世傳播協會，共同合作的「有聲讀書會」計畫，已於八月底完成第一本書《聖靈的果子》之錄音與後製。我們以《讀給你聽》Podcast的方式來促進華人信徒在優質屬靈書籍上的學習，日後也將會結合出版社所推薦的優質屬靈書籍，透過**這每週播放四天的Podcast（從10月3日起）**，來幫助教會組建屬靈書籍之讀書會，願神使用此有聲書的節目，使人打開心靈的眼目。
6. 遠東福音會正在企劃一新的節目《愛情挖挖哇》，類型是以每週3集的塊狀節目，特色是以夫妻談心對話為主，並視話題性邀請1至2位朋友一同暢聊。內容探討時下飲食男女的愛情觀與生命觀，尋找愛情的正確打開方式，聊聊聖經所啟示給人們的幸福定理，學習以聖經真理來面對各種情感問題，建立健康幸福的人際關係。請為這節目的籌備與錄製代禱，盼能在今年最後一季時推出。 



遠東所有臉書粉絲頁



遠東所有Podcast節目



奉獻支持我們

從傳播史中的頁冊 看福音傳播的趨勢政策

◎邱慕天傳道

基督福音靈活、親民的新媒體DNA從誕生的最初就設定好了。「道成肉身」的啟示代表的是：「神聖」主動來親近我們、貼近世代。在相信古蘭經和希伯來聖經為神聖啟示的穆斯林或古猶太教文士心目中，「阿拉伯文」或「古希伯來文」必定是神聖且特殊的語言。16到19世紀的新教基督徒也有這迷思：因為高舉「聖經無誤論」而「愛屋及烏」，於是新約及舊約（七十士譯本）的希臘文也一度被「神格化」，被冠為上帝特別在人類文化中揀選的語言格式、器皿——聖經希臘文中的「愛」肯定是與世界有別的「聖

愛」；聖經希臘文中的「帳幕」也是特別神聖的帳幕……諸如此類。

通俗的希臘文 貼近社會大眾

直到19、20世紀，在小亞細亞、近東，尤其是埃及，挖出了大量的希臘羅馬帝國時代圖書和文獻，學者們驚訝地發現，那些地契、家書、流水帳……，竟是與「聖經希臘文」同一種語言，更正確的名稱應當叫作「口白（Koine）希臘文」。「口白希臘文」是亞歷山大大帝一統歐亞非文明版圖後，擴散開的通用語。

「口白希臘文」與希臘半島原生的哲學、文學經典使用的「古典希臘文」不同，乃為普羅大眾所使用，與此前神學家想見的高雅、珍稀形象剛好相反。

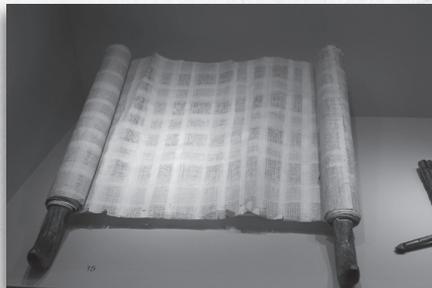
福音誕生的前150年（主後30-180年）不但一直是「口語傳播」的天下，新約的寫作也是為了聚會時「朗讀」而不是「閱讀」。如果有人看過古代的抄本就會知道，古人這類作品是不會去切換大小寫、字句無空格、也不分段、沒有經節碼、沒有標點符號；唯一能讀懂的方式就是唸出來。唸書意謂著真的是「唸」書。

在口傳文明之下，福音信息的傳承並不會去雕琢「字句精確無誤」的境界。這是我們從2世紀早期見證者從帕皮亞、猶斯丁、塔提安到愛任紐，寫作經常「改寫引述／重述」馬可、馬太等福音書時的發現：要緊的是「在字句咀嚼後，將

自己所明白的『精義』表達出來」。

載具的演化史， 基督信仰群體對於載具的運用， 是在時代流行之先

與「口白希臘文」肩並肩發展的是早期基督徒「文字出版業」的新媒體實驗精神：20世紀上半，學者歸檔出土的古抄本，發現在主後2世紀的文獻中，只要是基督教作品，幾乎100%是用「頁冊／線裝書（codex）」格式發表。反之，若為非基督教的文藝出版品，則幾乎100%是以「卷軸型式」出版（98%，例外僅18件）。



要知道，在這之前近千年「文學出版」的唯一正宗格式唯有「卷軸」，也就是如膠捲一般從頭拉開到底，提供如同今日「上下滑動」（scroll up/down）電子屏幕的流線性閱讀體驗。在古代閱讀就是「公眾宣讀」，卷軸的形象就是皇帝欽差頒佈「聖旨」。

古代紙張一般使用羊皮膜烘烤製成的羊皮紙（parchment，工序費時、耗水、異味重），或以埃及量產的莎草纖維剝絲後縱橫壓印成的莎草紙（papyri）。由任一材質來製作卷軸，都不可能是「一體成型」，而需要一張一張黏接，成品是一份25cm x 15-25m的長條鋪面。

從後見之明， 來看「頁冊的新媒體性」

「頁冊（codex）」則是從「單張」折疊後裝訂。古代羊皮紙

頁，會做成長寬相等的正方形；莎草紙則是高度為寬度近兩倍的長方形。頁冊的型式隨著裝訂技術（bookbinding）沿革，成為2000年承載知識文明的「紙本書」。後見之明來看，紙本頁冊的新媒體優勢有：

一、卷軸每次「從頭」展讀後會在「尾部」收折，在下次閱讀前必須像錄影帶／錄音帶一樣「倒帶」復位。頁冊則完全沒有這方面的困擾。

二、卷軸只能從首尾開卷；頁冊才能指定頁碼進行查找（試想若有一本用卷軸製作的漢英大辭典，查找起來有多折騰！）

三、卷軸都只在單面書寫；寫在背面的墨跡很容易在讀者「掌卷」或在日常濕氣下毀損。反之，頁冊正反兩面（recto & verso）都可以書寫。



四、卷軸的長度會規範寫作篇幅，就像是在「紙本」報刊投書，版面有限。但頁冊可以增刪抽調活頁，擁有筆記簿的靈活彈性，好比「網媒」發文的自由度。

五、頁冊可單手捧讀，卷軸一定要雙手並持。

早期基督徒並非最先 「曉得」新媒體用途的人， 卻是唯一「破格」 並策略轉向的群體

主後90年前後的馬提亞爾（Martial）的信件曾說，古希臘文學（史詩、小說）出版品的頁冊抄本好攜帶，適合旅人行路間閱讀。早期基督徒並非最先「曉得」新媒體用途的人，卻是唯一「破格」並策略轉向的群體。他們就像在紙本當頭的年代推動E化的雜誌社；在人們對App靈

修、元宇宙聚會種種瞻前顧後之際，採用新媒體新創的文化傳播社群。

到了3世紀時，頁冊在羅馬帝國已經佔非基督教文藝出版品的2成，8成仍用卷軸（基督教出版品仍是100%頁冊）。4世紀肇始後，隨著基督教地位在羅馬帝國「由黑翻紅」，我們發現忽然這個世紀也變成「頁冊紀元」（教外出版品：頁冊75% vs. 卷軸25%）。

這個時期誕生的「西乃抄本」（主後330-360年）與「梵諦岡抄本」（主後325-350年，759頁）是教會領了御召、集頂級藝匠、文士聯手打造「頁冊」工藝典範，也作為世上現存最完整的希臘文聖經手抄本典藏。但比起凝視「天鵝」，「醜小鴨」蛻變的故事更值得述說。

**1世紀末就以頁冊型式流通、
廣泛抄寫複製，讓更多人
能隨時蒙造就、得幫助。
對神啟示的理解，不再是文士、
祭司、神職者的專利。**

自發明以來，頁冊用途一般是學徒聽講、文人創作靈感速記、小販進出貨的帳本，或匠人學徒的技術文獻／工具書，概念如今日學童練字的習作簿、大人的隨身手帳。但是基督徒既然擁抱一位「馬槽」卑微降生、「十架」屈辱死亡的救主，就知道萬事在屬神、屬靈人的眼光，當看作效力的媒介，彰顯祂可喜悅的旨意。

20世紀在昆蘭曠野現蹤的《死海古卷》（Dead Sea Scrolls）告訴我們，保存這批猶太教天啟文庫典籍的是一批堅持希伯來文是「最高級」的啟示語言、唯獨認可「卷軸」

的艾瑟尼派文士；為此他們甚至在此打造從畜牧、造革到產紙的一條龍產業基地。然而這個延續了170年的群體，在主後68年羅馬一次軍事攻打下，消亡於歷史舞台。

《死海古卷》反映的艾瑟尼傳統，雖是基督教新約思想最重要的觀念背景，但比起「死守」傳承、「封藏」天啟，基督福音的「頁冊神學」乃是徹底的開放、信任、宣告、積極。有學者評估，福音書就是早期門徒向眾教會出版的「聞道筆記」，使人同得生命的恩惠。此外，「保羅書信」也是以合輯裝訂，1世紀末就以頁冊型式流通、廣泛抄寫複製，目的是讓更多人能隨時蒙造就、得幫助。這不再是文士、祭司、神職者的專利。

**傳播載具的推陳出新，
福音傳播的載具
也必須不斷更新**

近代文字傳播學者以「頁冊取代卷軸」、「活字印刷術取代手抄」、「電子數位存儲取代紙本」為三波劃時代技術革命。變革必然顛覆一些傳統，帶來人們驚恐的失序及混亂——耶穌也被時人如此認定及排斥。只是當我們思想何為「耶穌基督、福音的起頭」，那就是將「新媒體」用在分享恩典、以真理慰藉人心；正如「道成了肉身，住在我們中間，充充滿滿地有恩典有真理。」

編輯群補述：遠東福音會從2021年1月起，開始增加製播

Podcast節目。便是基於傳播載具的推陳出新，福音傳播的載具也必須不斷更新，這些年來，除「眼球戰爭（視訊模式的傳播競爭）」外，在「聲音的場域」也進入戰國時代。2020年起，兩岸三地風起雲湧地跟隨西方的Podcast風潮，遠東也與時俱進地讓「福音廣播」站上傳播的聲音主場，盼能吸引著新世代年輕人的耳朵。現台灣遠東已有12個Podcast節目，請為在此新世代中，我們所作的服事，都能接軌於這世代新的收聽模式而代禱。





©會計同工/陳以欣

新的機會

各位讀者，大家好，我是陳以欣。「以欣」是以神歡欣的意思，是父母取的，相信這其中也包含著他們對我的期待。我目前擔任遠東會計一職，主要的工作就是記錄每日的奉獻收入及財務支出，製作每月傳票、會計報表、雙月刊報表等等，同時也不定期幫忙翻譯《經典講台》節目文稿；司布真牧師的英文講章，以及協助一些行政事務。我是餐飲管理學系畢業的，在餐飲管理的學程中，「財

務的管理與分析」也是一個重要的環節，此外，細心及守口如瓶的品格特質，也是我從學習及打工過程中培養出來的。非常感謝神，讓我可以遠東福音會，有服事神的機會和擴張自己專業領域的恩惠。

欣的興趣

除了財務會計的靜態工作之外，我有一動態的興趣——跳舞，我從五歲一直學到高二，占了我人生中一半的年歲。其實平常的我是個安靜話不多的人，而跳舞就是一種能讓我放鬆、表達自己的方式。常有人說我跳舞時就像變了個人，也許就是因為喜歡，甚至我可以透過跳舞時從生命內裡所散發出來的自信及喜樂，來感染旁邊的人。

我的另一個興趣是出國自助旅遊，尤其是安排行程與操練處變不驚的智慧。當所查的資料、安排的行程逐步規劃完成，讓我很有成就感；而且當書中的美麗風景、名勝古蹟都實際呈現在眼前時，那種悸動的心情，

常令我久久不能自己。每次旅行也因著地點或旅伴的不同，而有著不一樣的心情與記憶，這些回憶對我來說都彌足珍貴。每次旅程結束後，我都會以文字、照片、圖畫來記錄與整理旅行中的點滴，雖然瑣碎，卻是金錢也買不到的紀念品。

最後，大約在去年，我發現一件有興趣的事情，就是欣賞世界名畫，但不僅是觀賞而已，我喜歡去了解那些畫作背後的故事及畫中的小細節，因為畫中的物件可能都包含了其背後所象徵該時代背景的寓意，越是深入了解，越能發現其中妙趣。

心的轉變

我生長在基督化的家庭，身為第三代基督徒，從在媽媽肚子裡時，就已經在教會聚會了，所以不像一般從非信徒到成為基督徒的人，有非常重大的生命改變或翻轉，或是對於重生得救有那麼深刻的經歷。直到大二暑假，因為在五星級飯店的實習很辛

苦，壓力又大，才終於有非常需要上帝幫助的感覺，感謝神，讓我半年的實習最後都能順利平安的完成，而我在思想及心靈上的成熟度也因此增長。而且感謝神的帶領，我們教會雖然小，卻有幸能參與海外短宣事工，讓我有一顆宣教心！在陪伴緬甸小朋友短短十幾天當中，與他們一同學習、敬拜、郊遊，看到他們對神有那樣單純渴慕的心，反而讓我們這些大哥哥、大姊姊感觸良多，也從他們身上學到許多。

結語

感謝神的恩典，帶領我成為遠東福音會大家庭中的一員，也求神將屬天的智慧指示我，使我在所行的每一件事上，都充滿從祂而來的聰明智慧。最後還是要感謝耐心看完這篇文章的讀者，有您對遠東的支持，福音廣播的宣教事工才能更順利的被推動，願神親自賜福每一位關心及支持遠東的福音夥伴們。 



中國新聞及代禱

汗流浹背

「父母是買賣廢品的，又苦又累。年輕時還能忍受，隨著年紀大了，還得叫上爺爺，三個人汗流浹背的一起幹活。我8、9歲的時候就開始幹起，如今已有15、16年了。媽媽真的是幹不了，可是她沒有打過工，爸爸沒有想轉行，轉行不知幹什麼好。我想父母親能順利轉行，有本錢有信心去做合適的生意，求主看顧他們的身體，在主內有平安與喜樂；爺爺奶奶能夠身體健康，凡事依靠上帝；賜福弟弟，讓他有平安喜樂；拯救我丈夫，他還不信耶穌。求主讓我恢復往日的信仰生活。」（王姊妹）

代禱：憐憫人的主，求祢保守王姊妹的家人在工作上有平安，王姊妹更多的仰望主，親近主，重新有教會生活，感動她的對象能打開心門，接受主成爲他生命的主。



納西歸主

納西族人口約30萬，以雲南麗江為他們的家鄉，據納西古樂專家宣科追述，他父親宣明德是納西第一位信徒。1905年荷蘭宣教士軻克來到麗江領人歸主，宣明德當時是軻克的翻譯，後來他也成為牧師。今在麗江古城有四間基督教會和一些家庭聚會點，當地信徒人數近千人，但納西信徒的比例不多。納西族以東巴象形文為他們的文字，而在他們的古老典籍裡，有類似聖經的創世記錄，以及洪水的故事。雖然近90%納西族人未曾聽聞福音，但他們卻確信有一位「未識之神」。

 代禱：根據數據，納西族已有自己語言的聖經，並已錄製成有聲聖經，也有信徒在麗江及附近地區積極地為主作見證。求主興起福音勇士，讓更多納西族人有機會用自己的語言聽聞福音，並與那位「未識之神」相遇。

我也有責任

「我今年42歲，和老公結婚18年了，有三個孩子，老公不信主，我們經常吵架，有時候還打架。前一次吵架，吵得很凶，他就趕我出門；當時很生氣，就走出來了。後來他發信息說一些不好的話，看到他這樣說我，就更生氣了。到現在他沒讓我回去，我也沒有回去，不知道該怎樣來經營和他的關係。我們溝通不了，說話就吵架，不知道該怎麼辦，想好好和他過日子，知道自己也有責任。請為我禱告，讓我有智慧來面對這段婚姻。」（呂姊妹）

 代禱：賜人機會的主，保守呂姊妹的婚姻，能夠和丈夫坦誠溝通，得以彼此饒恕，感動作丈夫的能悔改，接受主，夫妻倆共同建立和諧的家。☞

郵政劃撥存款單

收款帳號	14829972	金額	德	千	萬	佰	拾	萬	千	佰	拾	元
		金新台幣 (數字)										

通訊欄(限與本次存款有關事項)

我願為以下項目奉獻：

- 辦公室經常費。
- 廣播電費。
- 節目製作費用。
- 支持『盒子宣教士』
(每台費用1000元)。
- 為錄音設備更新。
- 其他：-----

遠東福音會

戶名	財新法北	存款人	先生/小姐	經辦局收款章戳
姓名	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
通訊處	E-mail:			
電話				主管：

金額：_____元

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款章戳



FAR EAST
BROADCASTING CO.

藉廣播及多元媒體 傳基督 到地極

遠東福音會藉由短波電台(良友電台)、中波電台(益友電台)及網路電台，每天忠心地傳播福音信息，從1949年至今一直扮演著空中宣教士的角色從未間斷，使得中國境內及境外之全球華人得聽聞福音並得著救恩；歡迎您上網聆賞遠東的節目(www.feearadio.net)，更邀請您以代禱、奉獻等方式，來支持新媒體時代下的福音傳播事工。



遠東福音會【信用卡專用奉獻單】

1. 奉獻項目：(請勾選)

- 為「辦公室經常費」奉獻 _____ 元
- 為「廣播電費」奉獻 _____ 元
- 為「盒子宣教士」奉獻 _____ 台 _____ 元 (每台費用1000元)
- 為「錄音設備更新」奉獻 _____ 元
- 其他項目：_____ / _____ 元

2. 奉獻金額及期限：每(月 / 季 / 年)奉獻 _____ 元
自 _____ 年 _____ 月 _____ 日至 _____ 年 _____ 月 _____ 日止，共 _____ 次

* 本會將在向銀行請款後寄發正式收據給您。

3. 奉獻者姓名：_____ 先生/小姐

4. 卡別：聯合信用卡 VISA MASTER JCB

發卡銀行 _____

5. 卡號： _____ - _____ - _____ - _____

有效日期：_____ 年 _____ 月

6. 簽署日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日

7. 持卡人簽名(務必與卡上簽名一致)：_____

8. 電話：(公) _____ 分機 _____ (家) _____

9. 通訊地址：□□□

10. E-mail: _____

* 框內請勿填寫

授權碼：

授權日期：

請款日期：

1. 為確保您能盡快收到收據，請務必清楚填寫信用卡相關資料及親筆簽名。

2. 您可將此單郵寄或傳真回本會。 TEL: 02-23652643 FAX: 02-23687157

3. 本會地址：10089 台北市中正區羅斯福路3段240巷16號5樓



遠東福音會



電子發票愛心碼 316



遠東福音會



電子發票愛心碼 316



遠東福音會



電子發票愛心碼 316



如需實體愛心碼貼紙，請致電本會索取，謝謝！

遠東福音會申請了電子發票愛心碼，邀請您一同響應，以更簡單的方式捐發票贈愛心，同時也為地球環保盡一份心力！

於實體店家消費時，只要在結帳前告訴店員：「我要捐發票」，經店員刷取愛心碼後，即可完成捐贈！若您忘記帶條碼，以口述愛心碼的方式，將愛心碼「316」報給店員亦能完成捐贈。

除了在實體店家的消費，於網路購物平台或商店消費時，只要在操作結帳頁面，點選捐贈電子發票，並於受贈單位輸入本會的愛心碼「316」，同樣能完成捐贈。

* 愛心碼「316」（記法：約翰福音3章16節）

讀給 你聽



10/3起，每週四次的心靈約會中
讀書給你聽，陪你讀好書



中華郵政台北誌第366號執照登記為雜誌交寄
行政院新聞局登記證局版台誌第8664號

 **FEBC** 遠東福音會
Christ To The World By Media

會址 10089 台北市羅斯福路三段240巷16號5樓

電話 02-2365-2643 傳真 02-2368-7157

網址 www.feearadio.net E-mail febcpro@febc.org.tw



遠東廣播APP
Android版



遠東廣播APP
iOS版