

曠野嗎哪-2025年10月16日

人是神最好的作品——讓兒女像神

讀經：詩篇 127-128 篇

127:1 若不是耶和華建造房屋，建造的人就枉然勞力；若不是耶和華看守城池，看守的人就枉然儆醒。

127:2 你們清晨早起，夜晚安歇，吃勞碌得來的飯，本是枉然；惟有耶和華所親愛的，必叫他安然睡覺。

127:3 兒女是耶和華所賜的產業；所懷的胎，是他所給的賞賜。

127:4 少年時所生的兒女，好像勇士手中的箭。

127:5 箭袋充滿的人，便為有福；他們在城門口，和仇敵說話的時候，必不至於羞愧。

128:1 凡敬畏耶和華，遵行他道的人，便為有福。

128:2 你要吃勞碌得來的，你要享福，事情順利。

128:3 你妻子在你的內室，好像多結果子的葡萄樹；你兒女圍繞你的桌子，好像橄欖栽子。

128:4 看哪，敬畏耶和華的人，必要這樣蒙福。

128:5 願耶和華從錫安賜福給你。願你一生一世，看見耶路撒冷的好處。

128:6 願你看見你兒女的兒女。願平安歸於以色列。

金句：詩篇 127 篇 3 節

兒女是耶和華所賜的產業；所懷的胎，是他所給的賞賜。

今天我們思想《人是神最好的作品——讓兒女像神》這個題目。

法國文豪大仲馬成名之前，原來是一個窮途潦倒的青年，隻身來到巴黎，請求他父親的朋友協助他找到一份能夠謀生的工作。

父親的朋友問他：「你對於財經方面熟嗎？」只見大仲馬搖搖頭。「歷史、地理怎麼樣？」還是搖頭。

「那法律呢？」大仲馬困窘的低下頭，他滿臉通紅，為自己什麼都不會感到很慚愧。

大仲馬對他父親的朋友說，「請給我一個機會吧，我會努力充實自己，再給您一個滿意的答覆。」

他父親的朋友擔心他的生活，就要他把住址寫在紙上，如果有什麼機會好通知他。

當大仲馬緩緩寫下住址時，他父親的朋友忽然驚呼道：「你的字寫的很漂亮啊！」就讚賞他，把他推薦給一位公爵，到他家裡當文書。

由於經常替劇院抄寫劇本，使大仲馬對創作劇本產生興趣，並積極學習。幾年後，他寫出了享譽世界的經典名著，成了法國文壇上多產的作家。

因為寫出許多名著，賺了不少錢，大仲馬曾經富有。但在一八七〇年聖誕節的晚上，他在病床上接近彌留的時候，他兒子小仲馬為他清理口袋，發現他只剩一文錢，不禁悲從中來，但大仲馬卻淡然的說：「這正是我初到巴黎的一切所有。」

大仲馬寫下《基度山恩仇記》，名滿天下；小仲馬寫下《茶花女》，風靡文壇。當兒子得意洋洋地說自己作品暢銷時，大仲馬卻回答：「孩子，其實我最好的作品就是你。」

詩人說，「兒女是耶和華所賜的產業；所懷的胎，是他所給的賞賜。」

兒女是神親手的傑作，是祂所託付的產業，是祂所給的賞賜。父母要以「神的眼光」看孩子，不僅僅是學業、事業的表現，更是他們是否越來越像基督。

兒女被賜下，是神國度計畫的一部分。神創造萬物的最終目的，是祂的榮耀得彰顯。兒女的生命，正是神榮耀的延伸。

大仲馬最好的作品不是那些世界名著，而是能接續他寫出更多，更好的世界名著的兒子小仲馬。

在兒女身上看見信仰的傳承，看見他們「在基督裡」神形像的恢復。這是在家庭裡最大的成就。

詩人說，「我們的兒子，從幼年好像樹栽子長大；我們的女兒，如同殿角石，是按建宮的樣式鑿成的。」（詩篇 144 篇 12 節）

你賺得全世界，失去了兒女又如何？

子女是神暫時交託的產業，不是父母的「私產」，神把他們帶到你的家裡，交在你的手裡。你培養的不只是「自己的兒女」，而是「神的兒女」。兒女最終要反映的，不是父母的野心，而是造物主的榮耀。

特別中國人好面子，作家長的總喜歡拿孩子跟別人比較，殊不知神要藉著我們的下一代，成就祂的應許與救贖計畫。

兒女不是「像你」，是「像基督」。不是你的「複製品」，而是神的「藝術品」。

「望子成龍，望女成鳳」的心，普世皆然。有的作母親的成了「虎媽」，這個不准，那個不准。「你什麼都不用想，我都幫你想好了，你只要聽我的話就好了。什麼事情我都給你包辦做主，什麼事情你說的不算，要我說了才算。」結果孩子缺少獨立性和自主性，媽媽一不在身邊就慌了。

父母要以神為中心來看孩子。看孩子是「神形象的承載者」。用敬畏與珍惜看待孩子，而不是只看到負擔。

父母以喜樂和信心接納孩子是「神的作品」，有神簽名的，神在他們上有藍圖，就能從中看見神的恩典。

兒女不是作為比較的「工具」，而是受託的「神的產業」，是神給的賞賜。

真正的成功不是我們留下多少財富，而是我們留下怎樣的子女；他們是否成為榮耀神的人？

神賜下兒女，不只是給我們一個家庭成員，而是把一個「帶著永恆計畫的生命」交託給了我們。父母的使命不是單單培養「優秀的孩子」，而是培養「像基督的孩子」。

養育兒女的目標，不是只是讓他們事業成功，而是讓他們更像神，更愛神。他們的「心靈世界」比外在的成就更重要。生命重於事業，靈魂勝於成績。

教養孩子不只是管教行為，更是牧養孩子的心。孩子心裡所充滿的，口裡就說出來。父母在孩子的「心靈世界」要扮演鼓勵，和啟發的角色。

保羅說，「你們作父親的，不要惹兒女的氣，只要照著主的教訓和警戒，養育他們。」（以弗所書 6 章 4 節）

幫助孩子認識自己被造的尊貴，同時知道自己有罪與需要救恩。

人是照著神的形像被造，這形像包含理性、德性、靈性與愛，使我們能與神交通，能愛神愛人，這是人與萬物的最大差異。

人與其他受造物不同，承載神的形象與使命。這使我們有尊嚴、有責任，成為神所看為「甚好」的「傑作」。

人是神的「代表作」，是神的形像，因為神把祂的本性（性情）放在人裡面。而透過本性流露的就是「樣式」。「形像」是為了「樣式」。

唐崇榮牧師說，「“形像”成為我們的起點，“樣式”成為我們的終點。」

「像神」，就是有祂的形像、有祂的性情。

人是神「最後」的創造，萬物都因人而造，為人而造，而人是神為自己的榮耀造的。

在人性裡面潛藏著「尊貴」與「墮落」的張力。巴斯葛說，「人是最高的悖論——既有至高的尊嚴，也承受最深的墮落。」

唐崇榮牧師說，「兒女是唯一存到永遠的產業，也是最具“危機性”的產業，是唯一在神面前要受審判的產業。」因此，父母在養育兒女時，不單看見孩子的潛能，也要謙卑地認識罪的事實，帶領他們走向救恩。

所以真理的教導上，父母不可以只把孩子交給學校或社會，而要按照申命記的教導殷勤教訓兒女，在家中傳遞信仰，使他們的生命因真理而改變，在基督裡成聖。

父母最大的驕傲，不在於子女的名聲或財富，而在於他們的生命能否反映神的榮美？

不在孩子的外在光鮮亮麗，而在於他們對神的愛與敬畏。父母最大的快樂，是看見兒女活在神的面前。

生命的真正目標，不是追求世界的短暫成功，而是活在神的旨意裡。

父母要在家庭中建立孩子的信心根基，讓他們知道信仰不是盲目，而是合乎真理。要「教養孩童，使他走當行的道，就是到老他也不偏離。」

真正的成功不是孩子的學業或財富，而是他們是否敬畏神、像神。父母要立志，用禱告、愛心與榜樣，讓兒女成為「神最好的作品」，讓他們的生命日漸「像神」。

如何讓兒女「像神」？首先，自己必須以身作則，先活出符合真理的樣式。

父母的生命是永遠兒女的活教材。先讓自己在神的道上被神改變，才能成為孩子的榜樣。

不僅告訴孩子什麼是對的，更要活出敬畏神的榜樣。

孩子的錯要即刻糾正，不要放任不管。比方說，拿別人的東西。要教導他「不可貪心」，要信靠神，要誠實，不要拿不是自己的東西，該撒的物歸該撒，神的歸神。你的需要，神會給你，要等候神。要讓神的話語，深入淺出，潛移默化在孩子的心中。要給孩子規矩，不要養成孩子的任性。

箴言 22 章 15 節提到，「愚蒙迷住孩童的心，用管教的杖可以遠遠趕除。」箴言 19 章 18 節又說，「趁有指望，管教你的兒子，你的心不可任他死亡。」

當然，孩子的心中會存有許多「為什麼？」「為什麼要這樣？」「為什麼不可以那樣？」你要耐心跟他解釋，要讓神的真理進到他的心裡。

不要把孩子圈在童話世界，或者過度被保護的伊甸園裡，成了溫室的花朵。而要在他成長的歲月中，用神的道在他的生命中建立能力。用神的道建立他的人生觀，世界觀和價值觀。不要讓孩子到朋友那裡找答案，你要成為他的朋友。要注意孩子所讀的書，和所結交的朋友。

其次，要常常為兒女禱告，為孩子的屬靈生命代求。教導他們不是為自己活，而是為神的國度而活。

最後，引導孩子不被挫折壓倒，也不因成就而自誇，而是專注於神的話語跟旨意，使他們持守盼望。

願我們立志：不僅把孩子培養成人才，更要培養成「神的兒女」，讓他們活出神的形象，榮耀神。

讓我們不懈的用禱告、榜樣與真理建造他們，使他們長大成人。願我們都能在天父面前說：「主啊，我最好的作品，就是我的兒女，他們是你的，願你用恩手扶持他們，使他們能榮耀你的名！」

請我們一起禱告：

「主啊，願你的作為向你僕人顯現，願你的榮耀向我們子孫顯明。幫助我們在教養兒女的事上尋求你的心意，而不是只是依照自己的想法。凡敬畏你，遵行你道的人，便為有福。你為他們建造和看守，從錫安賜福給他們，使他們一生一世看見耶路撒冷的好處。願你用你的道更新我們的心意，使我們喜樂的與你同工，見證你的信實美善。願你從我們每一個人的家裡興起榮耀你的大軍。個個成為你手中的箭，射中王敵之心。禱告祈求奉耶穌基督的聖名。阿們。」

《主禱文》獨唱

我天父 天上的父啊 願尊你名為聖
你國降臨 你旨意行在地 如同行在天上

賜給我們日用飲食 免了我們的債
如同我免了人的債

引領我們不遇見試探 拯救我們脫離那惡者
因為你的國度 你的權柄 你的榮耀
到永遠 阿們

《主禱文》獨唱

我天父 天上的父啊 願尊你名為聖
你國降臨 你旨意行在地 如同行在天上

賜給我們日用飲食 免了我們的債
如同我免了人的債

引領我們不遇見試探 拯救我們脫離那惡者
因為你的國度 你的權柄 你的榮耀
到永遠 阿們

《靈修短文》

法國作家大仲馬以《基度山恩仇記》一書聞名於世。四十六歲時，其子小仲馬的小說《茶花女》也問世了，並且立刻成為暢銷書，聲勢逐漸凌駕大仲馬。

小仲馬興奮地對父親說：「爸爸，我的作品十分暢銷，就像你當年推出《基度山恩仇記》一樣，大受歡迎。」

大仲馬聞言百感交集，既有父親的驕傲，也有同行的嫉妒，最後他風趣地對小仲馬說：「孩子，其實我最好的作品就是你。」

子女永遠是父母的驕傲，再有成就的父母仍會以子女的成就為榮。發揮出本身最大的潛力，就是對父母最好的鼓勵。

（摘自《心靈驛站》）