

21 雅歌總論一

一、最偉大的歌：關於愛的歌曲

- 討論分歧：幾個世紀以來，關於《雅歌》的討論未達成共識，包括其情色語言和主題、未提及上帝、缺乏救恩歷史相關內容及明確道德教導。
- 詞彙和比喻：包含許多其他地方未見的詞彙和比喻，文化差異使得現代讀者難以理解。
- 所羅門的形象：列王紀上記載所羅門的多妻妾，影響其作為理想愛情模範的可能性。
- 寓言與歷史事件：一些人認為詩歌是描述上帝與祂子民的寓言，另一些人則認為是歷史事件的描寫。
- 文學類型：書中是否包含統一的故事或僅是詩歌集，爭議依然存在。

二、日期和作者

- 作者身份：雅歌開頭一句話（所羅門的雅歌）提出所羅門為作者的可能，但介詞也可能有其他解釋。
- 所羅門的角色：所羅門與一位女子的愛情故事或所羅門在書中僅為文學裝置。
- 日期爭議：包含早期和晚期語法特徵及可能借自波斯語或希臘語的詞彙，語言證據模稜兩可。
- 女性視角：描述愛情和浪漫，可能由女性創作。

三、所羅門與本書的結構

- 統一故事與詩歌選集：支持統一故事觀的人認為所羅門的角色影響故事理解，支持詩歌選集觀的人則認為書中無故事。
- 描寫理想關係：詩歌講述從戀愛到婚姻的理想關係，而非實際關係。
- 時間順序：詩歌對關係的時間順序不太關心，混合情感形成運動循環。

四、雅歌與性道德

- 缺乏明確道德教導：描述和讚美男女愛情，與書的目的和智慧教學法有關。

- 聖經背景：可能預設道德價值來自更廣泛的傳統。
- 詩歌形式：文學手法的豐富性使解釋愛情詩困難，既可明確閱讀也可微妙理解。

五、《雅歌》在更廣泛的聖經背景中

- 人類關係的設計：上帝為亞當設計的伴侶補充男人弱點，表明一體關係遠不止於身體和性。
- 男女關係的圖景：《雅歌》展示的關係以愛、相互尊重、讚美和喜悅彼此為特徵。
- 學習一體關係：《雅歌》通過描述情侶關係，教導我們上帝設計的一體關係應該如何運作。