

27 雅歌 3:6-5:1 你是美麗的，我的愛人的喜樂與滿足

一、主要思想

愛人讚美他的心愛之人。

二、上下文脈絡

- 雅歌 3:6-11 描述了一個皇室婚禮，暗示在每個情人眼中，對方都是皇室貴族。詩中描述的豪華、奢侈和興奮顯示了他們對承諾愛情的重視。
- 雅歌 4:1-7 開頭是「我的佳偶，你甚美麗！」(4:1)，以類似字句結束。在 4:9-15 中，男子讚美女子的美貌，並描述她的美貌對他的影響。接著在 4:16，女子邀請男子與她共赴愛河，導致在 5:1 中他們的關係達到圓滿。

三、歷史文化背景

- 美索不達米亞和埃及的愛情詩歌中，情人相互稱為「兄弟/姐妹」，以及將女性的性魅力比作青翠花園的描述是常見的。例如，「你偷走了我的心」(4:9) 在美索不達米亞和埃及也出現過。
- 在阿拉伯文學中的 *wasf* 描述詩，從女子的頭部開始，逐漸移到她的腳部。聖經文學反映了以色列所處的近東文化中的語言、共同經歷和文學技巧。

四、雅歌 3:6-5 的關鍵主題

1. 情人稱讚他所愛的人非凡的美麗。
2. 透過愛的眼睛，他看不到她的缺點。
3. 他對她的喜悅增強了他對她的熱情和渴望。
4. 他尊重她並等待她願意參與他們的性活動。

五、歷史記錄還是詩意理想？

正如學者指出的，「如果這首歌是作為富有想像力的詩意抒情詩而不是現實的自傳敘事來寫的，那麼其中的人物可以被視為愛情的理想化。很可能，《雅歌》是打算被閱讀為一個理想親密關係的延伸箴言，而不是記錄兩個特定個體之間關係的歷史紀錄。」

六、經文解析

1. **3:6** 誰來了？作者捕捉到觀察者的興奮和期待，煙霧增添神秘感，奢華和奢侈的氣氛。
2. **3:9-10** 「一乘華轎」指所羅門王製造的馬車，華麗和奢華反映在昂貴材料上。
3. **3:11** 「頭戴冠冕...」所羅門王在結婚日戴的冠冕，可能是新郎的頭飾。
4. **4:1** 眼睛在面紗後，面紗支持婚禮的想法，突顯女子眼睛的神秘感。
5. **4:2** 牙齒如新剪毛的一群母羊，讚美女子牙齒的潔白和整齊。
6. **4:3** 石榴的兩半，反映透過面紗看到的圖案或顏色，象徵愛情、繁衍和多產。
7. **4:4** 大衛的高樓，用石頭建造，可能是城市防禦結構的一部分。
8. **4:5** 雙生的羚羊，描述她的乳房，喚起柔軟、寧靜和愉悅的感覺。
9. **4:6** 沒藥山、乳香岡，指乳房的比喻，香水和香料表達性活動的快樂和愉悅。
10. **4:8** 亞瑪拿、示尼和黑門，北部山峰，象徵令人敬畏的美麗和危險，反映女子的恐懼。
11. **4:9** 妹子、新婦，親密的用語，表示戀人關係的親密程度。
12. **4:10** 愛情比酒更美，重複女子對他的讚美，擴展了她的話語。
13. **4:12** 被鎖住的園子，情人將女子比作花園、泉源和井，象徵獨立性和貞潔。
14. **4:13-14** 果園、精選水果、各種香，創造女子作為芬芳花園的整體形象。
15. **4:16** 女子的邀請，進入她的花園，享受其中的樂趣，尊重彼此的愛情。
16. **5:1** 「我來到我的園中」，愛人接受心愛之人的邀請，進入上鎖的園子，享受美味，表達對彼此承諾的接受。

七、神學見解

- 男女之間的關係是一份美好的禮物。愛的身體和性表達被讚頌，視為上

帝所賜予的美好禮物。男子對女子的尊重和互相奉獻的愛，反映了關係應有的運作方式。

八、專題：婚禮描述 | 超越外在美

- 婚禮的描述可能超出了雅歌 3:6-11 的範圍。婚禮儀式中的元素被用來慶祝愛情。婚姻並不保證會有《雅歌》中描述的關係，愛情、相互性、尊重和讚美需要被培養和實踐。配偶是上帝的美好禮物，美麗不僅限於外表，也包括品格。性不是男女關係的最終目標。