

05 以賽亞書：實際的耶路撒冷—以偶像取代真神 2:6-22

一、 概論

(一) **2:2-3, 5**：在「末後的日子」，耶和華殿的山會成為全世界敬拜他的人的關注中心。百姓會來到這裡學習主的道，行他的路。在這時候，當神的百姓「在耶和華的光明中行走」時，主的真理會從耶路撒冷發出。

(二) **2:4**：耶和華將在列國中施行審判，一切戰爭都會停止，世界將迎來和平。

(三) **2:6-9**：接著，場景轉變，耶和華譴責他的百姓充滿東方風俗和作觀兆的行為。耶路撒冷曾經是忠信的城，如今卻充滿占卜之俗，與異教徒結盟，並且跪拜偶像，敬拜自己手所造的。耶和華不能無視他們的罪，將使他們降為卑微。

(四) **2:10-18**：描述即將來到的審判，百姓在絕望中試圖逃脫，躲避「耶和華的驚嚇和他威嚴的榮光」。他們的掙扎無濟於事，審判會臨到全地，包括黎巴嫩和巴珊的高大樹木和高山峻嶺。大小航船都會在神的審判中被毀，驕傲的人將會屈膝，惟獨耶和華被尊崇。偶像將會全然廢棄。

(五) **2:19-22**：繼續形象地描述當神的怒傾倒在地上時，罪人如何逃避。他們「進入磐石洞中和岩石穴裏」，並且將偶像拋給田鼠與蝙蝠。這兩節與 **2:10** 首尾呼應，描述了惡人瘋狂地試圖「躲避耶和華的驚嚇和他威嚴的榮光」。最終，偶像崇拜背後的人本主義被警告，偶像無用，製造它們的也是「鼻孔裏不過有氣息」的罪人，不能帶來任何幫助，只有以色列的聖者，全能的創造主配受敬拜。

二、 經文解析

(一) **2:6** 開頭的「因為」引進了這一段解釋，就是神呼召他的子民歸向祂的原因 (**2:5**)。不過，這段話出於一個可怕的理由，就是神已經離棄了他們。首先，「他們充滿了來自東方之物」(**2:6**)，表示他們沒有在「神的光中」(**2:5**)，反而向東方尋求亮光。其次，「他們作觀兆的，像非利士人一樣」(**2:6**)，說明他們用人的辦法指導生活。非利士人在聖經中並不特別以觀兆著稱，這裡代表未受割禮的外邦人 (**士十四:3**)，就是沒有得到特殊恩典與啟示的人。第三，「他們與外邦人擊掌」(**2:6**)，最可能的意思是「訂協議」，也就是在商業或國防上結盟；也可能指「參與敬拜」(**詩四十七:1**)，或「多有」(**伯三十六:18**) 異教徒所獻之物。總之，他們的期望、生活模式和結交的夥伴都以世俗為導向。這一節經文中充滿迷信的描述，表示了人們渴望聽到神諭，尤其是有關未來的信息，因此以多種不同的方式尋求啟示。

（二）2:7~8 第 6 節提到的世俗化體現在三個方面：**1. 價值觀**：他們的價值觀反映在追求金銀財寶上，視物質財富為生活的重心。**2. 安全感**：他們的安全感來源於馬匹和車輛等世俗的力量，而非信仰。**3. 宗教**：他們崇拜偶像，偶像的直譯為「虛無之物」，這是一個由「神」（*elōhîm*）一詞演變而來的文字遊戲，暗示這些偶像看似真實，實際上卻毫無價值。這裡每一方面都用「地」來形容，強調了他們的生活理念根基於世俗事物。

「馬匹....車輛」馬和戰車是戰爭武器。軍用戰車需要鐵製技術來為車輪提供支撐，因為木製車輪很容易破碎。以色列早期歷史中缺乏鐵技術，使以色列在與迦南人的較量中處於劣勢（士師記 4）。亞述戰車由一匹或兩匹馬拉，可載兩名或兩名以上的乘客：車夫、弓箭手或矛兵，通常還有一名盾牌手。馬不僅是權力的象徵，也是財富的象徵，因為它們價格昂貴。他們需要特別的照顧來保護巨大的經濟和軍事投資，這從描述疾病治療的烏加里特文獻中可以看出來。

（三）2:8 「滿了偶像」。偶像是神靈的實物表現。偶像被禁止進入以色列，因為以色列崇拜一個看不見的神，而這個神不能以任何具體的方式被描述。偶像由木頭、石頭、黏土或金屬製成。它們可以精心塑造成人類或動物的形狀，並覆蓋金箔或銀箔（例如，2:20；30:22）。在烏加列、以色列、埃及、美索不達米亞和敘利亞，人們使用金和銀來製作神像。有時偶像甚至會被賦予精美的服飾。

在古代近東的神話中，有些偶像是可以攜帶的小型護身符，而有些則與人一樣大小。還有一些雕像的尺寸超出人類的想像，例如與以賽亞同時代的人薩爾貢二世 (Sargon II) 的宮殿中矗立著一頭高逾 15 英尺的有翼公牛。它們代表著保護性的拉瑪蘇精神，為城市帶來財富。

人們會舉行特殊的儀式（稱為「洗/開口」），為偶像注入神性。是透過祭祀，為神靈提供食物和飲料。偶像）。

（四）2:9 「不可饒恕...」。希伯來文的命令語，不單是命令，也可用來表達無法避免的後果，這裏是指「某件事不能（或不應該）發生」，也就是「你沒有辦法饒恕他們」。

（五）2:10~21 這篇詩可分兩大段，及四小段。前兩小段（10~11、12~17 節）的主題都是「高傲者的降卑」。這裡可以注意的是 11 與 17 節的結尾相同。後兩小段都以地大震動為結尾（18~19、20~21 節），主題都是人顯為無能：人驚恐逃逸（19 節），拋棄了無用的偶像（20 節）。這一切因何而來？只因為上帝被尊崇（11 節），祂興起（21 節）了。神不需要施展能力，只要一現身就夠了！

(六) 2:10~11 「...藏在土中...」在 2:10 前，有幾個關鍵點涉及到「土」的意義和對比：1. **屬地的智慧與財寶 (2:6)**：他們所追求的智慧 and 財寶都是屬地的，最終在遭災時只能進到土中尋求庇護。2. **屬地的價值與安全 (2:7)**：他們尋求的價值 and 安全感來自屬地的事物，如金銀和馬匹車輛。3. **屬地的神明 (2:8)**：他們敬拜的是偶像，這些偶像看似真實，實際上卻毫無價值。

接著，10-11 節中，用詞呈現鮮明對比：

- **威嚴與榮光**：神的威嚴和榮光一旦彰顯，人類就必伏於塵土。
- **降卑與屈膝**：相對於神的威嚴，人類的驕傲和高傲將被降卑，必須屈膝服從。

最後，「眼目」象徵人的目標與關注，這裡描述了人類的高傲，表現出他們的生活方向與慾望。無論是屬地的智慧、財寶、神明，或是人的驕傲，在神的威嚴面前都顯得渺小而無用。

「躲避耶和華的驚嚇...威嚴的榮光」：耶和華.....的懼怕 (2:10)。以色列的神，耶和華，是沒有肉身和形體的，所以是不可見的。然而，祂有神聖的光環或光芒，也就是祂的「榮耀」，這是人類肉眼可以看見的。中世紀的繪畫使用光環來描繪。埃及藝術在幾位神靈的頭上使用太陽盤來表示他們的神聖地位。阿卡德文本提到了 (pulhu) melammu，即（引起恐懼的）光芒，它不僅是神祇的特徵，也是其他令人敬畏的存在（如惡魔和國王）的特徵。伊什塔爾女神 (Ishtar) 經常被描繪成一個全副武裝的戰爭女神。

有幾個關於王室戰爭的記載提到這種恐怖轉移到國王 (和他的軍隊) 身上，壓倒敵人，導致敵人戰敗。例如，阿達德-尼拉里三世 (Adad-Nirari III) 描述了他於公元前八世紀初對赫梯人的戰役：「廣大 [赫梯土地] 的國王們.變得強大，並拒絕他們的 [貢品]。.....(我的) 可怕的輝煌壓倒了他們，他們臣服於我」。

(七) 2:12~17 「一個日子」：神的日子。在希伯來思想中，時間就像一條不斷移動的直線，未來逐漸變成現在，再變成過去。在這條時間的輸送帶上，每一天都是神以信實放置的（創八:22；詩七十四:16；耶三十三:20,25），而最終，神會放下祂已儲備的一天 (2:12)。在 12 至 16 節，「臨到」（NIV: for）意思是「反對」。

香柏樹、橡樹、高山、峻嶺 (2:13-14)：這些都是大自然的一部分，原本屬於神的世界，總是站在神的一邊（參：創一:2）；但因為罪，大地也受污染，承受神對罪的咒詛（創三:17）。創世記三:18 的荊棘反映了神對罪的厭惡，同時證明受造物已被罪敗壞（參：羅八:20-23）。

臺與牆(2:15)：代表人的成就，也代表人試圖鞏固自己團體的努力(創十一:1-9)。在古代的近東國家，城市工事是必要的，以保護居民免受掠奪者的攻擊。八世紀的腓尼基文說，作者「在那些地方建造工事，使他們.....可以安心居住。」

在某些情況下，有內外兩面的保護牆(26:1)。在拉基什，外牆厚 3 公尺(9 呎)，內牆厚 6 公尺(19 呎)。在薩爾貢二世的要塞 Khorsabad，城牆厚 14 公尺(45 呎)，高 12 公尺(38 呎)；在尼尼微(Nineveh)，西拿基立(Sennacherib)的建築計畫中有一堵高達 23 公尺(近 75 呎)的城牆，不過確實高度難以確定，因為沒有發現完整的城牆，而且高度通常是以磚道來量度。

要塞也位於城市區域之外。例如，埃及在東部設置邊境崗哨，以阻止貝都因人和掠奪者滲入其領土。在以色列前往應許之地途中經過的卡德什巴尼阿(Kadesh Barnea)地區，有三個連續的堡壘。

商船(2:16)：直譯為「他施的船隻」，是當時最大的船，航行得最遠，代表人類征服環境的力量，及建立商業帝國的企圖(結二十八:2-5)。另見 23:1; 60:9。航運並不是以色列的主要行業，因為她很少有好的港口，儘管在她的歷史早期，航運也扮演了一些角色(參判 5:17)。所羅門與推羅的希蘭合作，在西翁革伯建立了一個紅海港口。在推羅地區更遠的地中海沿岸的烏加里(Ugarit)，航運扮演著更重要的角色，那裡有一份租船給另一位國王的合約。在埃及，這也是一種可以接受的貿易，拉美西斯二世的兒子「貿易船」(Trading ships)就是「他施的船」(60:9)，也就是運載重貨的商船。戰船較大，可能有數層甲板和槳岸。這兩種船都會增加船主國家的聲望和財富，但他們的驕傲會被神打倒。

美物(2:16, šekîyyôt)：這個詞只在這裡出現，意思不明。有學者說可能指的是「小雕像」，象徵人類的藝術成就，是驕傲的另一層面(RSV 譯為 craft, 「手工藝品」)。

驕傲與狂妄(2:17)：這兩個字都來自表示「高」的動詞，指我們自視過高，超過對自己應有的認識(羅十二:3)，與謙卑相反(弗四:2)。

(八) 2:18~19 「...使地大震動的時候...」指神的日子臨到的時候，將影響全世界，讓全地「震動」。以賽亞所用的字「驚嚇」就是指「害怕」(ʾarōš)，嚴格來說是表達在更高權威面前的恐懼(例如二十九:23)。它的形容詞(ʾārîš)表示專橫，無法抗拒的能力(如十三:11，二十三:3-5)。當神啟示自己時，祂的榮光令人畏懼，不敢動彈，並產生兩種結果：1. **屬靈層面**：終結了「虛無的神」(2:18, ʾelîlîm；參見 2:8 的註釋)。2. **人的層面**：揭露出人的無能為力(2:19)。

凡是向人的資源尋求安全的人（2:6-8、10），最終都會發現自己無路可走。

「偶像必全然廢棄」是指：偶像會完全消失（2:18）。消失的個人神明會使牠的崇拜者感到絕望，因為再也得不到幫助。然而，敵對的神祇需要被驅逐，這是透過咒語和護身符來達成的。一個來自敘利亞的七世紀護身符上寫著「至於 Sasm [戰神]，讓（房子）不要向他打開，讓他不要下到門柱。... 逝去，永遠飛走」。

「使地大震動的時候...」是指撼動大地（2:19, 21）。令人敬畏的神來臨（見 2：10）不僅使人，也使大自然驚恐震動。祂的來臨被稱為神蹟（theophany），往往伴隨著震動大地的現象。亞述王將同樣的震動與祂的來臨聯繫在一起，祂形容自己是一位「在祂的戰爭凶猛下，大地被震得連根拔起」。

（九）2:20~21. 第 18 節記載，當神一高舉，祂的榮光便終結了「虛無之神」。從前的擁護者看出了這些偶像的無用。神的日子，是終極的考驗之日。當上主興起時，無一物能站立得住。

（十）2:22. 「可算什麼」：表示人作為獨立的個體，價值被認可的程度，表示人性的無常。意味著人沒有具備作為獨立的永恆的存在固有的價值（詩 104:29; 146:4）。這裡的「世人 אָדָם/ā·dām'」（22 節）原文就是「亞當」。「氣息」（22 節）一詞提醒我們，人的生命都是神所賜的（四十二 5；創二 7），唯有那位氣息的賜予者，才是我們應當倚靠的物件。猶大南方的埃及和北方的亞述，是當時最強大的「世人」，但卻很快就要毀滅。

「他在一切事上可算什麼呢」（22 節），這句話並非否定人的價值，而是表明人並不足以作為倚賴的對象。

這是先知第二次呼籲百姓回轉，勸勉百姓不要「倚靠世人」（22 節）。百姓的墮落始於製造和敬拜偶像（8、18、20 節），但他們之所以用偶像來代替真神，根源是因為「倚靠世人」，以致「驕傲狂妄」（11、12、17 節）。教會的歷史告訴我們，信徒不管起初多麼虔誠、多麼擺上，只要在倚靠肉體的軌道上開始下滑，接踵而來的就是「驕傲狂妄」，很快就是隨從世俗，最終都會被神離棄（6 節）、管教（11、12、17 節）。